

# LA FINITION APPLIQUEE SUR LES BARDAGES BOIS

*Alain LEMAIGRE, Expert bois membre de la Société des Experts Bois*

*Deux possibilités :*

- *Laisser le bois griser naturellement*
- *Appliquer un produit de finition filmogène (peinture, lasure, vernis) ou d'imprégnation (saturateur, traitement coloré).*

## LE BARDAGE BOIS EXEMPT DE FINITION GRISE NATURELLEMENT

Un bardage en bois naturel soumis aux intempéries va progressivement griser sous l'action conjuguée des rayons UV du soleil, des eaux de pluies et des agents polluants atmosphériques. Il s'agit bien souvent d'un processus irrégulier, plus ou moins lent qui dépend de l'exposition de la surface du bois. Selon l'exposition, il faut 5 à 10 ans pour obtenir une teinte grise homogène



### **Comment se produit le « grisaillement » à la surface du bois ?**

Les UV attaquent principalement la lignine du bois et produisent une altération superficielle qui se manifeste par un changement de la couleur. L'eau de pluie délave les composants en décomposition. La surface humide du bois se couvre de micro organismes décolorants (champignons microscopiques). Le bois prend alors une patine grise.

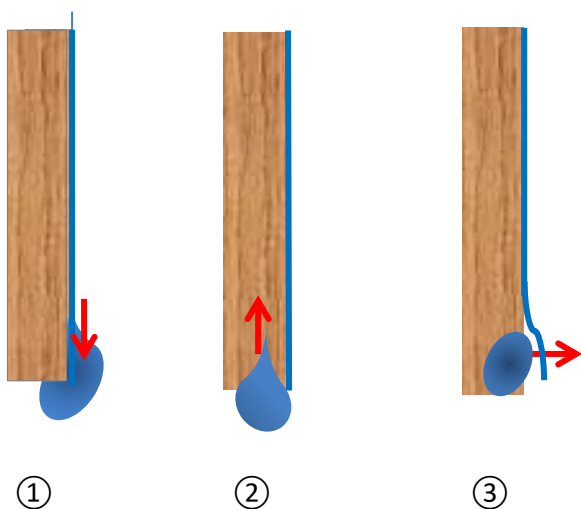
Cette modification de couleur à la surface du bois n'engendre pas de diminution des propriétés mécaniques du bois. Les fabricants proposent des produits dégrisants pour redonner au bois sensiblement sa couleur d'origine.

## LES BARDAGES PEINTS

*Un défaut d'application de la peinture en usine (présence de micro bulles, absence de peinture en bout de lames...) ou de mise en œuvre du bardage (défaut de fixation, absence de ventilation, présence de pièges à eau...) peuvent générer des désordres importants voire irrémédiables.*



- Le bardage posé verticalement ne présente pas de peinture de protection en bout de lame. L'eau de ruissellement est remontée dans le bois par capillarité provoquant la rupture du film de peinture.
- Les deux points de fixation positionnés en pleine lame fragilisent le film de peinture.



- ① L'eau s'écoule le long du bardage et stagne en partie basse
- ② La goutte d'eau remonte dans le bois par capillarité
- ③ L'eau s'évapore vers l'extérieur et pousse la pellicule de peinture.



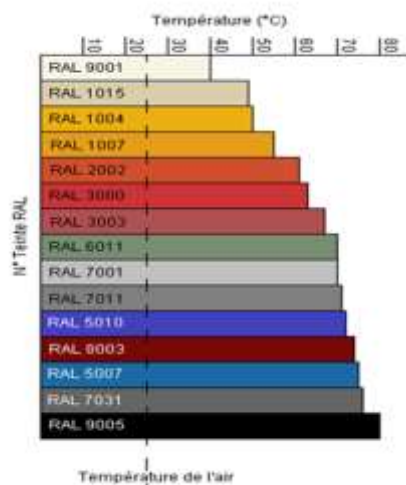
- Un défaut de protection du bois aux extrémités des lames de bardage contribue à son humidification. La peinture s'écaille. Le risque fongique est potentiel
- Ce phénomène est courant au bout des lames de bardage ajustées autour des ouvertures (baies vitrées, portes et fenêtres)

**Notre conseil :** le profil des lames de bardage peint en usine permet de rendre invisibles les points de fixation. Il est impératif de ne pas pointer les lames en pleine face afin de ne pas percer le film de peinture ce qui contribuerait à accélérer son vieillissement. A l'exception des essences de bois de bardage de durabilité naturelle suffisante, les coupes en bout doivent être impérativement traitées avec un produit fongicide insecticide avant d'être peintes ou lasurées.

Le bardage doit être parfaitement ventilé au dos afin d'évacuer toute humidité résiduelle.

Sous l'effet du soleil, les teintes foncées absorbent les rayons UV et les transforment en chaleur, provoquant des écarts thermiques importants. En zones exposées, les teintes sombres et à faible luminosité sont à proscrire (coefficient d'absorption solaire >7 et luminosité <40). Elles génèrent un vieillissement prématuré de la peinture qui farine, s'écaille, cloque en surface (si l'humidité du bois est importante), favorise l'écoulement de la résine et les variations dimensionnelles du bois.

A température de l'air équivalente, la température de surface d'un bardage de couleur foncée pourra être jusqu'à deux fois plus élevée que celle d'un bardage de couleur claire. L'échauffement du bois sera donc plus élevé et générera une dessiccation plus importante et plus forte de conséquences.



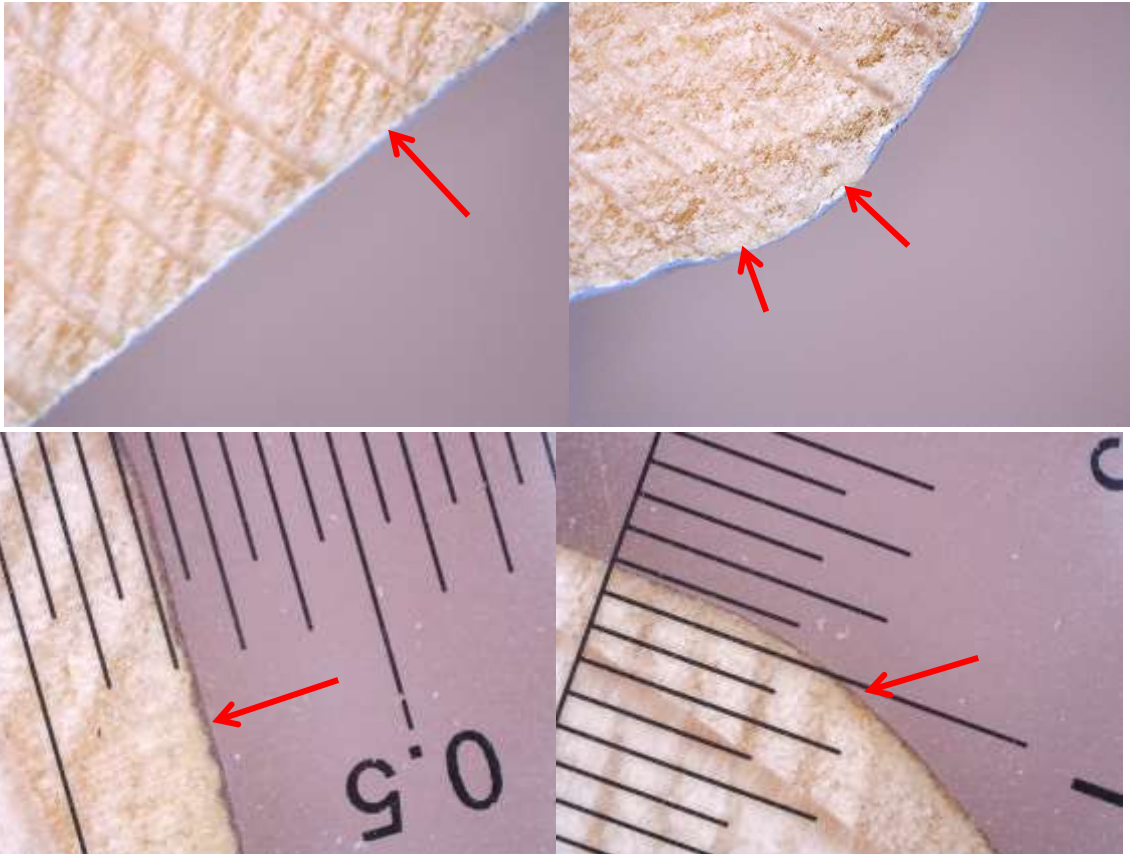
- Ce bardage gris se déforme inexorablement sous l'action des rayons solaires. Le film de peinture se dégrade en surface. Il farine.
- Sur la façade exposée, ce bardage de même référence mais de couleur blanche ne présente aucune altération. Il en est de même du bardage gris posé au nord, à l'abri des rayons solaires.

### LE GRAMMAGE DE LA PEINTURE SUR LES BARDAGES.

Les fabricants de bardages peints appliquent industriellement entre 250g et 350g de peinture au m<sup>2</sup> sur le parement visible des lames ce qui correspond à une épaisseur comprise entre 50 à 80 μ d'extrait sec. L'usure normale d'une peinture exposée aux intempéries est d'environ 5 μ par an. Elle peut être le double en zone très exposée où l'environnement est plus agressif (ex. : bord de mer). La tenue de la peinture dans le temps est donc liée aux conditions d'exposition mais également à la régularité de l'épaisseur du film de peinture.

L'épaisseur du film de peinture applicable sur un angle saillant ou arrondi sera jusqu'à 10 fois inférieure à celle applicable sur la surface plane de la lame de bardage. L'érosion de la peinture y sera donc plus rapide.

L'application de la peinture au pistolet ne permet pas de garantir la régularité et la suffisance d'épaisseur du film. Un film de peinture trop épais altère sa microporosité et bloque les échanges d'humidité du bois avec l'extérieur.



Sur la surface plane de la lame de bardage le film de peinture est épais et régulier. Il est plus mince et irrégulier à la surface des angles arrondis.

**Notre conseil :** Le choix de la couleur d'un bardage en fonction de son exposition est prépondérant. Choisir des couleurs claires sur les façades très exposées au soleil et autoriser des couleurs plus foncées dans les zones non ou peu exposées (au nord). Les lasures ou les saturateurs permettent de conserver la teinte bois. Cependant leur tenue dans le temps est limitée. L'application devra être renouvelée tous les 2 ou 3 ans. Alors courage ! Les peintures et les lasures sont des filmogènes contrairement aux saturateurs qui imprègnent le bois en profondeur. Le volume d'extrait sec (matière restante après évaporation de l'eau et/ou des solvants) est environ 3 fois plus important dans une peinture que dans une lasure ou un saturateur. La protection d'un bardage peint sera donc d'autant plus importante.

Il est également essentiel de choisir un bardage dont le profil comporte des angles le plus arrondi possible et non vifs.

## L'ÉROSION DE LA PEINTURE ET DE LA LASURE

